

**Консультация  
для родителей  
и воспитателей  
«Как скучное сделать интересным»**

**Учитель – логопед: Казакова С.В.**

**Минусинск, 2017**

Педагоги знают, как трудно научить ребенка чему-то, что не вызывает у него интереса. Начните с того, что откажитесь от слов

«надо», «обязательно», «ты должен». Эти скучные взрослые слова обычно вызывают у ребенка явное или скрытое сопротивление тому, чему его собираются научить. Откажитесь и от совсем «не вкусных» слов «давай заниматься». Замените их на заманчивое «давай поиграем». Очень важно, чтобы ребенку захотелось заниматься с вами, а это бывает тогда, когда занятия отвечают его интересам, увлечениям. Если же ребенок упорно отказывается от занятий, не спешите упрекать его, а попробуйте понять, что вы делаете не так.

Логопедические занятия, как и любые другие, дают нам возможность проявлять творчество и фантазию. Учитесь играть с детьми, используя для этого любой подходящий момент.

Педагоги и родители, начиная заниматься с детьми исправлением звукопроизношения, часто сталкиваются с тем, что задания, как правило, однообразны и требуют многократного повторения. Работа над звуком, от его постановки до употребления в самостоятельной речи, - это выработка нового сложного навыка. И как любой навык, он требует усилий, времени и определенной системы в занятиях, в том числе и при выполнении домашних заданий. Результат занятий во многом зависит от того, насколько удастся превратить скучную работу над звуком в увлекательную. Игра позволит вам сместить акцент с собственно произносительной стороны речи на решение более увлекательных задач: «придумай», «запомни», «найди» и т.д. конечно, основная цель занятий – правильное произнесение звука – должна сохраняться на протяжении всей игры.

Предлагаем вам несколько удачных и часто используемых игр со звуком. Эти игры применяют, начиная с этапа автоматизации звука в слове, при условии, что этап постановки и закрепления изолированного звука и произнесения его в предложениях пройден успешно.

### ***ЗАГАДКИ***

Для этой игры потребуется: шесть-семь картинок или игрушек, в названии которых прячется закрепляемый звук. Вместе с ребенком назовите их, выделяя голосом нужный звук. Затем опишите любую из них, после чего ребенок должен догадаться, о чем идет речь и назвать нужную картинку или игрушку. Повторите игру несколько раз, а затем предложите ребенку роль ведущего. Ваши возможные «ошибки» наверняка повысят интерес малыша к игре.

### ***«ЧЕГО СТАЛО МАЛО?»***

Можно использовать те же картинки или игрушки. Предложите ребенку еще раз внимательно рассмотреть картинки, назвать их, запомнить и закрыть глаза. Одну картинку (игрушку) нужно убрать. Ребенок, открыв глаза, должен сказать, чего не стало. Повторите игру несколько раз, меняясь с ребенком ролями.

### **«ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?»**

Это один из вариантов предыдущей игры. Картинки можно менять местами, убирать их, переворачивая обратной стороной, добавлять новые. Ребенок должен рассказать обо всех изменениях.

### **«ЧТО ЛИШНЕЕ?»**

Подберите картинки так, чтобы их можно было сгруппировать по разным признакам (например, выбрать такие, в названии которых есть нужный звук). Попросите ребенка найти и назвать лишний предмет и объяснить свой выбор.

Объединять картинки в группы можно по-разному. Например: рысь-корова –ворона – жираф - ракета. Из данной серии последовательно можно убрать ракету, потому что неживая, затем ворону – птица, потом корову – домашнее животное две оставшиеся картинки (жираф и рысь) предложите ребенку сравнить между собой и сказать, чем они похожи и чем отличаются, т.е. попытаться найти и подробно описать черты двух сходных предметов.

Можно научить ребенка видеть лишнее слово, выделяя место звука в слове, определяя количество слогов. Даже отсутствие закрепляемого звука с слове может стать поводом для его исключения.

### **«СЛОВА ВОКРУГ НАС»**

Попросите ребенка внимательно посмотреть вокруг и назвать все предметы, в названии которых спрятался нужный звук. Слова называйте по очереди, не забывая иногда ошибаться и давать ребенку возможность заметить ошибку и исправить ее. Затем усложните игру – вспоминайте слова с закрепляемым звуком по какой-то определенной теме, например: «Назови животных, в названии которых есть звук [р]» (зебра, носорог, тигр, пантера, кенгуру, жираф), или «Назови «зимнее» слово со звуком [с]» (снег, снеговик, снегурочка, снегирь, снежок, снежки, стужа, санки).

В эту игру вы можете играть где угодно, используя свободную минуту: по пути в детский сад, в транспорте, очереди, дома.

Постепенно ребенок начинает правильно произносить закрепляемый звук не только в отдельных словах, но и во фразах. Игр для закрепления звуков во фразе очень много. Вот некоторых из них, особенно нравящихся детям.

### **«ВЕСЕЛЫЕ РИФМОВКИ»**

Игра учит ребенка рифмовать слова, т.е. подбирать их по звучанию. Во фразах для рифмовок должно быть как можно больше слов с нужным звуком.

Лучше, если фразы будет придумывать сам ребенок, сначала с вашей помощью, а затем и без нее. Еще лучше, если у вас будут получаться короткие, забавные стихи. Они легко запоминаются, и ребенок охотно расскажет их всем.

На картинке у Кирилла  
Три зубастых крокодила  
или  
Очень грустная горилла  
или  
Кенгуру заговорила  
или  
Черепашка суп варила...

Ромашки на кармашке у маленькой Наташки.  
А в кармашке у Наташки разноцветные стекляшки.

или  
Три усатых таракашки  
или  
Пуговицы от рубашки  
или  
Фотография Аркашки.

### **«НАЙДИ ОШИБКУ»**

Эта игра учит ребенка обращать внимание на смысл высказывания. Он должен найти смысловую ошибку в предложении и исправить ее. Примеры предложений: «Пол стоит на столе», «Дом сторожит собаку», «Капуста ест козу». Нелепость ситуаций всегда забавляет детей. Ребенку доставляет удовольствие сознавать, что он не глупец и никогда не допустит, чтобы ему

заморочили голову и поймали на чепухе. Попробуйте придумать вместе с ним стихотворные варианты нелепиц.

На бахче растут медузы.  
В море плавают арбузы.  
Расцвели на клумбе козы,  
На лугу пасутся розы.

### **«РАССКАЖИ И ПОКАЖИ»**

Предложите ребенку вместе с вами рассказать стихотворение, сопровождая текст выразительными движениями.

Мухомор на тонкой ножке  
*Встаньте на одну ногу. Руки на поясе.*

Вырос на лесной дорожке,  
*Поднимите руки вверх и в стороны.*

Ждет прихода грибников.  
*Поднесите руку ладонью вниз ко лбу и посмотрите вдаль, поворачивая слева направо.*

Кто сорвать его готов?  
*Жест вопроса и удивления.*

Знают грибники прекрасно:  
*Ритмично погрозите пальцем.*

Мухоморы есть опасно!  
*Погладьте живот. Вытяните руки вперед ладонями от себя, как бы отказываясь от чего-то.*

Фантазируйте, придумывайте жесты и движения вместе с ребенком, превратите этот процесс в увлекательную игру.

Не забывайте про основную цель ваших занятий – правильное произношение звука и контролируйте, напоминайте, исправляйте!

Стремление правильно повторить нужное движение непроизвольно переносит внимание ребенка с произносительной стороны речи на собственно движение. И если ему удастся

качественно сочетать правильное произношение с нужным движением, значит, он готов перейти на следующий, более высокий уровень автоматизации звука.

Забавные стихи с движениями – это и речевая зарядка, и физкультминутка во время занятий, и веселая утренняя гимнастика, и просто забавная игра.

В литературе можно найти много скороговорок, потешек, считалок, дразнилок, небольших стихов и диалогов, используйте их на занятиях. Но не стоит заучивать все подряд, выберите те, которые понравились ребенку. Дети любят выбирать. Пусть занятие принесет ребенку радость – от этого во многом зависит результат.

И еще один совет: *умейте всегда вовремя остановить игру*. Очень важно не переиграть. Это как прием вкусной пищи – «Лучше НЕДО, чем ПЕРЕ!» - золотое правило игры. Пусть ребенок уйдет от вас с живым интересом к игре и острым желанием продолжать ее завтра.

